
Pierre de Ronsard, *Œuvres complètes*

Michele Mastroianni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5296>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5296

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2016

Paginazione: 518

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, « Pierre de Ronsard, *Œuvres complètes* », *Studi Francesi* [Online], 180 (LX | III) | 2016, online dal 01 janvier 2017, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5296> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5296>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Pierre de Ronsard, *Œuvres complètes*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

PIERRE DE RONSARD, *Œuvres complètes*, Paris, Société des Textes Français de la Renaissance, texte établi et présenté par Paul Laumonier, 2015, 7 voll.

- ¹ In una preziosa e agile edizione che ripropone la celebre edizione delle *Œuvres complètes* di Ronsard, diretta da P. Laumonier – impresa titanica di erudizione e di filologia in venti tomi contenuti in ventiquattro volumi, impresa cominciata nel 1914 e conclusa nel 1975 –, e portata a termine dopo la morte di Laumonier (1949) da noti studiosi come Raymond Lebègue e Isidore Silver, esce ora per la Société des Textes Français de la Renaissance una ristampa anastatica che si pregia di nuovi indici attraverso i quali è stata tenuta debitamente in considerazione l'edizione collettiva del 1584 delle *Œuvres ronsardiane*, apparse, come noto, in un'eccellente edizione critica curata da Jean Céard, Daniel Ménager e Michel Simonin (Paris, Gallimard «Bibliothèque de la Pléiade», 1993-1994, t. II). Gli interventi proposti in questa ristampa sono ad opera di Philippe Desan, Olivier Millet e Jean Céard, notissimi studiosi del Cinquecento, i quali hanno diretto tre *équipes* di giovani studiosi grazie ai quali è oggi possibile, in edizione economica scientificamente valida, disporre dell'*opera omnia* di uno dei più celebri poeti del Rinascimento europeo.